



Rok założenia 1917

Przewodniczący  
STOWARZYSZENIA  
BIBLIOTEKARZY  
POLSKICH

Warszawa.....08.12.....2009.....

l.dz. 322/12/2009

Sz. P.  
Bogdan ZDROJEWSKI  
Minister Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

*Szanowny Panie Ministrze,*

Uprzejmie informuję, że w dniach 4-6 listopada 2009 roku odbyła się w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku XII Ogólnopolska Konferencja Bibliotek Muzycznych, podczas której środowisko bibliotekarzy muzycznych, archiwistów i badaczy wyraziło swoje obawy dotyczące zakresu zadań powołanego niedawno Narodowego Instytutu Audiowizualnego. Pozwalam sobie przesłać Panu Ministrowi zaproszenie uczestników konferencji do wspólnych rozmów na temat przyszłości zasobów audiowizualnych, będących elementem polskiego dziedzictwa narodowego, roli oraz zakresu współpracy Narodowego Instytutu Audiowizualnego z bibliotekami muzycznymi.

Licząc na przychylność Pana Ministra

*z uprzejmymi pozdrowieniami*

*Elżbieta*  
Elżbieta STEFANČZYK

Gdańsk-Warszawa, dnia 4 grudnia 2009 r.

W. Pan  
Bogdan Zdrojewski  
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Krakowskie Przedmieście 15/17  
00- 071 Warszawa

Szanowny Panie Ministrze!

Szanując Pana inicjatywy i działania zmierzające do poprawy sytuacji kultury w Polsce uczestnicy XII Ogólnopolskiej Konferencji Bibliotek Muzycznych oraz III Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek, która odbyła się w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w dniach 4-6 listopada 2009 r. zwracają się do Pana Ministra z uprzejmą prośbą o udzielenie odpowiedzi na pytania, jakie niepokoją szerokie grono bibliotekarzy muzycznych, archiwistów i badaczy reprezentujących liczne polskie placówki. Niepokoją te dotyczą utworzonego 1 kwietnia 2009 r. Narodowego Instytutu Audiowizualnego (NInA), któremu zostały dane szerokie możliwości działania, pokrywające się – jak wynika ze statutu Instytutu – z zadaniami istniejących już instytucji, zwłaszcza bibliotek muzycznych. Instytucje te – w większości o wieloletniej tradycji i wypracowanych formach pracy, a przede wszystkim skupiające wykwalifikowaną kadrę specjalistów – gromadzą, przechowują i opracowują zbiory audiowizualne, jak również druki i rękopisy muzyczne, publikacje książkowe i inne dokumenty życia muzycznego. Obiekty te są otoczone właściwą opieką, w miarę możliwości stopniowo digitalizowane i udostępniane zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami (m.in. ustawą o bibliotekach oraz ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych). Zasoby audiowizualne stanowią poważny dorobek tych instytucji, często ich chlubę – co szczególnie dotyczy obiektów unikatowych – i są istotnym składnikiem polskiego dziedzictwa kulturalnego.

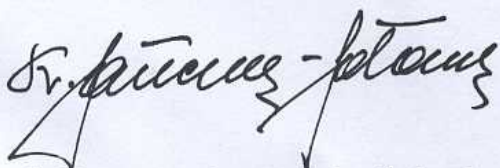
Narodowy Instytut Audiowizualny powstał z pominięciem konsultacji stowarzyszeń twórczych (np. Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich), jak też doświadczonych specjalistów. Wspomniane w niniejszym piśmie instytucje, jak i stowarzyszenia były i są otwarte na współpracę, dlatego oczekiwały też inicjatywy współdziałania ze strony nowo powstałego Instytutu. Do dnia dzisiejszego takiej inicjatywy nie było. Wyszło natomiast zaproszenie do udziału w III Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek w Gdańsku przedstawiciela NInA. W programie Konferencji znalazło się – zapowiedziane odpowiednio wcześniej i potwierdzone – wystąpienie pracownika Instytutu, p. Tomasza Cyza, który jednak bez powiadomienia organizatorów i bez podania przyczyny nie przyjechał do Gdańska. Ze względu na duże zainteresowanie środowiska działalnością i planami Instytutu, nieobecność Referenta sprawiła zawód, a jednocześnie wywołała (być może nieuzasadnione) obawy.

Uczestnicy konferencji gdańskiej wysunęli propozycję spotkania przedstawicieli zainteresowanych środowisk z Panem Ministrem na temat przyszłości zasobów audiowizualnych, będących zarówno nieodłącznym elementem dziedzictwa narodowego, jak i efektem wieloletniej pracy bibliotekarzy, archiwistów, muzykologów, a także realizatorów, reżyserów dźwięku i obrazu oraz wielu innych specjalistów.

Znając życzliwy stosunek Pana Ministra do ważnych spraw dotyczących polskiej kultury mamy nadzieję, że nasze wątpliwości zostaną wyjaśnione podczas bezpośredniej rozmowy.

Z wyrazami poważania – w imieniu uczestników konferencji

Przewodnicząca Sekcji Fonotek SBP

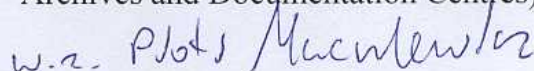


dr Katarzyna Janczewska-Sołomko

Przewodniczący Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP –

Polskiej Grupy Narodowej IAML

(International Association of Music Libraries  
Archives and Documentation Centres)



kustosz dypl. mgr Stanisław Hrabia

W załączeniu lista uczestników.

Do wiadomości:

Pan Michał Merczyński

Dyrektor Narodowego Instytutu Audiowizualnego

## Załącznik

### Uczestnicy XII Ogólnopolskiej Konferencji Bibliotek Muzycznych i III Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek

1. Barbara Balicka – Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie
2. Liliana Bether – Biblioteka Katedry Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
3. Iwona Bias – Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Katowicach
4. Karolina Borkowska – DDP Sp. z o.o., Warszawa
5. Jolanta Byczkowska-Sztaba – Biblioteka Narodowa
6. Elżbieta Cieślak
7. Małgorzata Dymnicka - Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Gdańsku
8. Ilona Ejsmont – Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Bydgoszczy
9. Mirosława Gaczoł - Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Gdańsku
10. Magdalena Gaisek – Biblioteka Polskiej Piosenki w Krakowie
11. Jeremiusz Glensk – prywatny kolekcjoner
12. Agnieszka Gołębiowska - Biblioteka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
13. Krzysztof Grzybowski - A.B.E. Marketing
14. Ewa Hauptman-Fischer – Gabinet Muzyczny Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie
15. Stanisław Hrabia – Biblioteka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego
16. Jacek Jackowski - Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk
17. Tomasz Jagłowski – Biblioteka Główna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
18. Magdalena Jamroży – Narodowy Instytut Fryderyka Chopina
19. Katarzyna Janczewska-Sołomko – Biblioteka Narodowa
20. Elżbieta Jasińska-Jędrasz – Gabinet Muzyczny Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie
21. Andrzej Jazdon – Biblioteka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
22. Jacek Konieczny - Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Gdańsku
23. Ewa Kozłowska – Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy
24. Stefan Kruczkowski – Archiwum Polskiego Radia S.A., Stowarzyszenie Polskich Aartystów Muzyków
25. Agnieszka Kubiak – Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk
26. Danuta Lewandowska - Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Gdańsku
27. Piotr Maculewicz – Gabinet Muzyczny Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie
28. Krzysztof Majerczyk – Miejska Biblioteka Publiczna w Radomiu
29. Małgorzata Mazikiewicz – Książnica Pomorska w Szczecinie
30. Anna Michalska - Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Gdańsku
31. Faustyna Michałowska - Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Gdańsku
32. Hanna Nizińska – Biblioteka Katedry Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
33. Zofia Olszewska-Bajera – Biblioteka Główna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
34. Anna Piotrowicz – Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie
35. Danuta Popinigis – Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk
36. Eulalia Ryszkowska - Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Bydgoszczy
37. Ewa Ranna-Szczepanik – Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Poznaniu

38. Ludmiła Sawicka – Gabinet Muzyczny Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie
39. Karolina Skalska – Biblioteka Narodowa
40. ks. Dariusz Smolarek – Katolicki Uniwersytet Lubelski
41. Andrzej Spóz – Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego
42. Magdalena Strzyż – Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie
43. Violetta Trawicka – Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Bydgoszczy
44. Hanna Trzeszczkowska - Biblioteka Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina – Filia w Białymstoku
45. Marta Walkusz – Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Gdańsku
46. Mariola Wesołowska – Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Bydgoszczy
47. Magdalena Wiącek – Biblioteka Akademii Muzycznej we Wrocławiu
48. Weronika Witczak – Narodowy Instytut Fryderyka Chopina
49. Małgorzata Witowska – Biblioteka Śląska w Katowicach
50. Jolanta Woźniak
51. Mariusz Wrona – Narodowy Instytut im. Fryderyka Chopina
52. Maria Wróblewska – Biblioteka Narodowa
53. Czesława Zawrotniak – Biblioteka Akademii Muzycznej w Krakowie
54. Michał Ziółkowski – Biblioteka Akademii Muzycznej w Krakowie