

50 lat Polskiej Grupy Narodowej IAML (1972-2022)

Stanisław Hrabia
Biblioteka i Fonoteka Instytutu Muzykologii
Uniwersytet Jagielloński

Konferencje założycielskie AIBM/IAML

- **1949**, 27 X, Florencja
- **1950**, VII, Lüneburg
- **1951**, 22-25 VII, Paryż

Distribution: limited

PARIS, 30 November 1951
Translated from the French

UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES

REPORT ON THE
THIRD INTERNATIONAL CONGRESS OF MUSIC LIBRARIES

Unesco House, Paris, 22-25 July 1951

Summary Record.....	2
Resolutions and Recommendations.....	6
List of Members and Observers.....	9
List of Documents Submitted to the Congress.....	16

Report on the Third International Congress of Music Libraries, Unesco House, Paris, 22-25 July 1951. Paris, Unesco, 30 November 1951. [<http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001789/178950eb.pdf>] Dostęp: 25.11.2022.

Powstanie AIBM/IAML w 1951 roku pod auspicjami UNESCO – zamierzenia:

- utworzenie międzynarodowego inwentarza źródeł muzycznych – RISM
- stworzenie międzynarodowego archiwum mikrofilmowego;
- rejestr kolekcji muzycznych;
- porozumienie w sprawie indeksowania zawartości czasopism muzycznych.

Pierwsi członkowie z Polski w Międzynarodowym Stowarzyszeniu Bibliotek Muzycznych

- Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie (1955)
- Biblioteka Narodowa, Zakład Zbiorów Muzycznych (1959)
- Biblioteka Instytutu Sztuki PAN w Warszawie (1963)
- Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu (1963)
- Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu (1966)

Pismo Marii Prokopowicz z Zakładu Muzycznego Biblioteki Narodowej
do bibliotekarzy muzycznych:

Myśl zrzeszenia się polskich bibliotekarzy muzycznych jest o tyle realna i pożyteczna w obecnej chwili, że zorganizowane grupy bibliotekarzy muzycznych istnieją w innych krajach, poza tym przewiduje się, że konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych w 1966 r. odbyłaby się u nas w kraju w Warszawie.

Warszawa, 19 maja 1964 r.

Powołanie Sekcji Bibliotek Muzycznych

12 czerwca 1964

przy Zarządzie Głównym
Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich

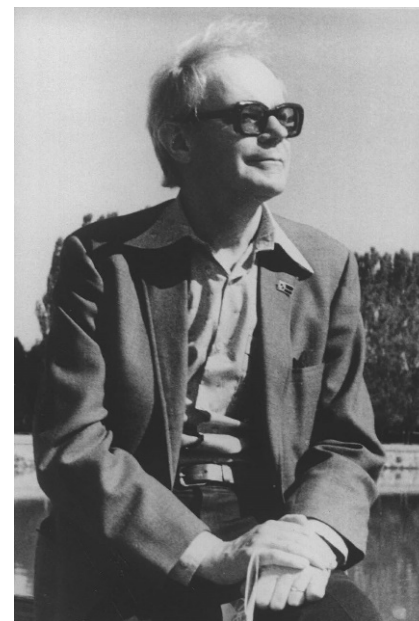
Komitet Założycielski Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP



Maria Prokopowicz
(Biblioteka
Narodowa)



Krzysztof
Mazur
(PWSM, Warszawa)



Kornel
Michałowski
(Uniwersytet
A. Mickiewicza,
Poznań)



Karol
Musioł
(PWSM, Katowice)

Założenia programowe

I Ogólnopolski Zjazd Bibliotekarzy Muzycznych, Katowice, Biblioteka PWSM, 9–11 grudnia 1965

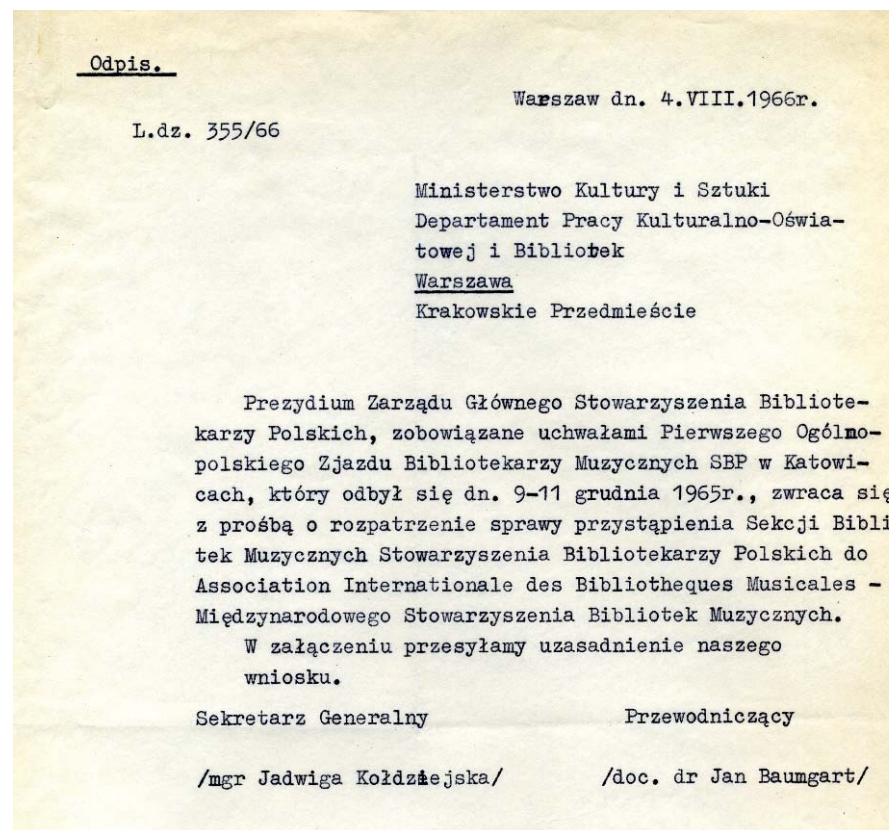
- stworzenie podkomisji katalogowania alfabetycznego nut i nagrań muzycznych
- podjęcie prac nad opracowaniem wydawnictw informacyjnych
- organizowanie co 3 lata ogólnopolskich zjazdów bibliotekarzy muzycznych oraz konferencji roboczych
- przygotowania do Konferencji IAML w Warszawie 1966
 - Inicjatywa Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego we współpracy z Instytutem Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
- przeprowadzenie starań o zorganizowanie Polskiej Grupy Narodowej IAML

Powołanie Polskiej Grupy Narodowej IAML

Warunki:

- pozyskanie 10 członków
- zgoda władz

Wniosek do Ministerstwa
Kultury i Sztuki
o przystąpienie Sekcji Bibliotek
Muzycznych do IAML, 4
sierpnia 1966



Powołanie Polskiej Grupy Narodowej IAML

Skład Polskiej Grupy Narodowej IAML w 1972 roku:

1. Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Zbiorów Muzycznych (1955)
2. Biblioteka Narodowa, Zakład Zbiorów Muzycznych (1959)
3. Biblioteka Instytutu Sztuki PAN w Warszawie (1963)
4. Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu (1963)
5. Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, Sekcja Zbiorów Muzycznych (1966)
6. Biblioteka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (1970)
7. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Szczecinie / Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica (1972)
8. Maria Prokopowicz
9. Kornel Michałowski
10. Karol Musioł

Powołanie Polskiej Grupy Narodowej IAML

Konferencja IAML w Bolonii 9-12 września 1972



ASSOCIATION INTERNATIONALE
DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES
Réunion annuelle

THE INTERNATIONAL ASSOCIATION
OF MUSIC LIBRARIES
Annual meeting

BOLOGNA, 9-15 September 1972

INTERNATIONALE VEREINIGUNG
DER MUSIKBIBLIOTHEKEN
Jahrestagung

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE
BIBLIOTECHE MUSICALI
Convegno annuale

BOLOGNA, 9-15 Settembre 1972



Oświadczenie o założeniu Polskiej Grupy Narodowej
AIBM ogłoszone przez Marię Prokopowicz

O Ś W I A D C Z E N I E
o założeniu Polskiej Grupy Narodowej AIBM
wygłoszone przez Marię Prokopowicz na konferencji w Bolonii
1972 r.

J'ai l'honneur de vous annoncer la formation du groupe national polonaise.
Ce groupe se compose de cinq grandes bibliothèques générales ayant des départements de musique indépendants telles que: la Bibliothèque Nationale à Varsovie, trois Bibliothèques Universitaires de Varsovie, Toruń et Wrocław et la Bibliothèque Municipale Publique à Szczecin, ensuite la Bibliothèque de l'École Supérieure de Musique à Katowice et la Bibliothèque près l'Institut des Beaux Arts de l'Académie des Sciences à Varsovie, enfin trois membres individuels.

En 1964 une Section des Bibliothèques Musicales a été créée près l'Association des Bibliothécaires Polonais. A présent la Section embrasse 50 représentants de 26 bibliothèques musicales.

- 2 -

Dans le proche avenir les tâches les plus importantes pour le Groupe National Polonais concerneront l'acroissement du cadre des membres de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales et l'organisation des travaux pour RISM. Nous serions heureux si nous pouvions bien remplir ~~hmm~~ notre devoir et contribuer au développement de la coopération internationale.

Maria Prokopowicz

par l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales.

Polska Grupa Narodowa IAML

Jahrestagung der IVMB in
Bologna / IAML annual
Conference in Bologna /
Réunion annuelle de l'AIBM à
Bologne. Harald Heckmann,
André Jurres, Folke Lindberg,
Kurt Dorf Müller, Thor E. Wood,
Karol Musiol, Claes M.
Cnattingius, Rita Benton, D. W.
Krummel, Barry S. Brook and
R. L. Schuursma. *Fontes Artis
Musicae*, Vol. 20, No. 1/2
(1973 Januar-August), s. 1-25.

The annual meetings of IAML for 1972 took place in Bologna from 9 to 15 September 1972, with 170 participants from 25 countries. The meeting was overshadowed by the news of the death of our President, John H. Davies. The Bureau and the Council decided that the Vice-presidents, Thor Wood of New York, and Mercedes Reis Pequeno of Rio de Janeiro, should discharge the duties of President each for one year until the election of the new President at the Congress planned for 1974 in Jerusalem.

The Bureau and the Council went into the question of the form of the yearly meetings and the Congresses in great detail. There had been some criticism about the work of the working groups. Certain of them had suffered from the excessive number of participants (welcome as this was in itself), some of whom were not sufficiently prepared in advance. In general it was felt that the work should be concentrated, and the possibility was discussed of holding meetings at longer intervals than annually, first, to save money, and secondly, to gain longer time for the intensive preparation of the meetings.

Alternatively, it was considered whether only the Council and the large working groups should be convened every year, namely, those concerned with the work on the larger, continually progressing projects such as *RISM*, *RILM*, *RIdIM*, etc., whereas the sessions of the other committees should be concentrated within the Congresses, which would take place every three years, and could thus be better prepared. Simultaneously it was recommended that the meeting of the working groups which do not represent a definite category (such as the catalogue commission, or the commission for bibliographical research, and the like) should be limited to the members concerned specifically with this task in order, again, to enable their work to be concentrated. These questions would have to be discussed in more detail, and it might be necessary for the Constitution to be revised in order to guarantee the correct representation of the various working groups on the Council.

Because much of the fruitful work of IAML depends in future on these questions which were discussed in Bologna, the members concerned are asked to express their opinion in writing to the Secretary, and especially to say whether they prefer that the meetings should be held annually as hitherto, or at longer intervals.

The noteworthy proposal to found a Commission to deal with sound-recordings in public libraries should be examined to see whether its work could ultimately be handled by the Commission of Record-libraries or by that of the Public Music Libraries. A not less important proposal that IAML should undertake a "Music Library Service for the Blind" certainly needs detailed discussion. The question as to whether a special commission should be established for scholarly music archives is to be discussed between the Commission of Research Libraries and the Music Information Centres.

The Hungarian and Polish members reported that they had completed the foundation of their own national groups.

The Annual Assembly for 1973 will take place in London from 27 to 31 August; the next Congress will be in August 1974 in Jerusalem, with the theme "The library and the oral tradition of non-European music". For 1975 there is an invitation from Canada.



Sekcja Bibliotek Muzycznych Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich – Polska Grupa Narodowa IAML

Polscy członkowie IAML

1. Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Zbiorów Muzycznych (1955)
2. Biblioteka Narodowa, Zakład Zbiorów Muzycznych (1959)
3. Biblioteka Instytutu Sztuki PAN w Warszawie (1963)
4. Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu (1963)
5. Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, Sekcja Zbiorów Muzycznych (1966)
6. Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (1970)
7. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, obecnie – Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica w Szczecinie (1972)
8. Polskie Centrum Muzyczne, Warszawa (1981)
9. Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu, Pracownia Zbiorów Muzycznych (1985)
10. Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (1994)
11. Biblioteka i Fonoteka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego (2000)
12. Biblioteka – Fonoteka – Fototeka Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina (2007)
13. Biblioteka i Fonoteka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego (2007)
14. Katedra Muzykologii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu (2009)
15. Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Krakowie (2010)
16. Biblioteka Kulturoznawstwa i Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego (2011)
17. Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie (2013)
18. Biblioteka Jagiellońska, Sekcja Zbiorów Muzycznych (2014)
19. Biblioteka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2018)
20. Biblioteka Gdańska PAN (2018)
21. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (2019)
22. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (2020)
23. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia (2022)

Członkowie indywidualni: Stanisław Hrabia, Kornel Michałowski, Karol Musioł, Włodzimierz Pigła, Maria Prokopowicz, ks. Dariusz Smolarek

Przynależność do IAML – korzyści

- „Fontes Artis Musicae”
- bezpośrednia współpraca międzynarodowa w ramach projektów RISM, RILM, RIPM, RiDIM
- uczestnictwo w konferencjach
- aktywność w sekcjach, komisjach i grupach roboczych

*... bezpośrednie kontakty stwarzają najtrwalsze podstawy do **stałej** współpracy międzynarodowej ...*

[Maria Prokopowicz]

Udział w Konferencjach IAML

1964, 11–16 VIII – Dania, Aarhus (2)
1965, 1–6 VII – Francja, Dijon (2)
1966, 4–8 IX – Polska, Warszawa (34)
1967, 26–29 VIII – Austria, Salzburg (2)
1969, 18–22 VIII – Holandia, Amsterdam (3)
1970, 10–16 VI – Niemcy, Lipsk (4)
1971, 22–28 VIII – Szwajcaria, St. Gallen (2)
1972, 9–15 IX – Włochy, Bologna (2)
1973, 26–31 VIII – Wielka Brytania, Londyn (2)
1976, 15–20 VIII – Szwecja, Bergen (3)
1977, 11–17 IX – Niemcy, Moguncja (2)
1978, 23–28 VII – Portugalia, Lizbona (3)
1979, 1–7 VII – Austria, Salzburg (1)
1980, 3–8 VIII – Wielka Brytania, Cambridge (1)
1981, 6–11 IX – Węgry, Budapeszt (9)
1982, 4–11 VII – Belgia, Bruksela (1)
1984, 2–7 IX – Włochy, Como (2)
1985, 8–14 IX – Niemcy, Berlin (8)
1986, 10–16 VIII – Szwecja, Sztokholm (4)
1987, 21–24 VI – Holandia, Amsterdam (2)
1989, 27 VIII – 2 IX – Wielka Brytania, Oxford (2)
1990, 8–13 VII – Francja, Boulogne-Billancourt k/Paryża (4)
1991, 11–16 VIII – Czechosłowacja, Praga (8)

1992, 30 VIII – 4 IX – Niemcy, Frankfurt n/Menem (5)
1993, 8–13 VIII – Finlandia, Helsinki (3)
1994, 17–22 VII – Kanada, Ottawa (1)
1995, 18–23 VI – Dania, Helsingør (3)
1996, 1–6 IX – Włochy, Perugia (4)
1997, 31 VIII – 5 IX – Szwajcaria, Genewa (5)
1998, 21–26 VI – Hiszpania, San Sebastian (1)
2000, 6–11 VIII – Wielka Brytania, Edinburgh (2)
2001, 8–13 VII – Francja, Périgueux (2)
2003, 6–11 VII – Estonia, Tallinn (4)
2004, 8–13 VIII – Norwegia, Oslo (5)
2005, 10–15 VII – Polska, Warszawa (40)
2006, 18–23 VI – Szwecja, Göteborg (3)
2007, 1–6 VII – Australia, Sydney (2)
2008, 20–25 VII – Włochy, Neapol (8)
2009, 5–10 VII – Holandia, Amsterdam (9)
2010, 27 VI – 2 VII – Rosja, Moskwa (5)
2011, 24–29 VII – Irlandia, Dublin (6)
2012, 22–27 VII – Kanada, Montreal (3)
2013, 28 VII – 2 VIII – Austria, Wiedeń (12)
2014, 13–18 VII – Belgia, Antwerpia (9)

Udział w Konferencjach IAML

2015, 13–18 VII – USA, Nowy Jork (7)
2016, 3–8 VII – Włochy, Rzym (18)
2017, 18–22 VI – Łotwa, Ryga (11)
2018, 22–27 VII – Niemcy, Lipsk (9)
2019, 10–15 VII – Polska, Kraków (36)
2021, 26–30 VII – IAML Online (21)
2022, 24–29 VII – Czechy, Praga (16)



Polska delegacja na Kongresie IAML w Rzymie w 2016 r.

Konferencje IAML w Polsce

- **1966, 4–8 IX – Warszawa**

- Organizatorzy: Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
- Uczestnicy: 125 delegatów z 18 krajów

- **2005, 10–15 VII – Warszawa**

- Organizator: Biblioteka Narodowa
- Uczestnicy: 350 delegatów z 39 krajów

- **2019, 10-15 VII – Kraków**

- Organizator: Uniwersytet Jagielloński, Instytut Muzykologii
- Współpraca: Biblioteka Jagiellońska
- Instytucje Partnerskie: Instytut Fryderyka Chopina, Festiwal Muzyki Polskiej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Biblioteka Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie
- Uczestnicy: 350 delegatów z 40 krajów



Kongres IAML Kraków 2019



Polska grupa w czasie Kongresu IAML 2019 w Krakowie

Sympozja Bibliotekarzy i Dokumentalistów Muzycznych Krajów Socjalistycznych

- I – Martin, Słowacja, 7–11 października 1974
- II – Katowice (Biblioteka PWSM) – Kraków (Biblioteka Jagiellońska), 27–30 września 1976
- III – Drezno, 25–29 maja 1978
- IV – Moskwa, 21–26 listopada 1982
- V – Praga, 8–12 października 1984

Konferencje ogólnopolskie

- I. **Katowice**, Biblioteka PWSM, 9–11 grudnia 1965
- II. **Toruń**, Biblioteka Uniwersytecka, 23–24 czerwca 1967
- III. **Poznań**, Biblioteka Uniwersytecka, 9–10 grudnia 1971
- IV. Szczecin, WiMBP, 15–16 czerwca 1973
- V. Gdańsk, Biblioteka PWSM, 21–22 listopada 1979
- VI. Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, 9–10 czerwca 1983
- VII. Lublin, Biblioteka UMCS, 29 czerwca – 1 lipca 1987
- VIII. Poznań, Biblioteka Uniwersytecka, 17–19 czerwca 1991
- IX. Warszawa, Biblioteka Narodowa, 23–25 września 1996
- X. Katowice, Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego, 24–26 września 2001
- XI. Ciążen k/Poznania, Ośrodek Pracy Twórczej UAM, 10–12 października 2006
- XII. Gdańsk, Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki, 4–6 listopada 2009 (z III Ogólnopolską Konferencją Fonotek)
- XIII. Bydgoszcz, Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, 21–23 października 2013 (z V Ogólnopolską Konferencją Fonotek)
- XIV. **Wrocław**, Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych „Muzyczne skarby bibliotek – proveniencja, problematyka, promocja”, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 20-22 listopada **2017** (z VII Ogólnopolską Konferencją Fonotek)

Konferencje tematyczne

- Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych, „Rola biblioteki w wychowaniu estetycznym społeczeństwa za pomocą muzyki”, Szczecin, WiMBP, 7–8 X 1977
- Polsko-niemieckie Seminarium Naukowych Bibliotek Muzycznych „Współczesna biblioteka muzyczna – jej zbiory i problemy”, Poznań, Biblioteka Uniwersytecka, 30–31 V 1997
- Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych z Bibliotek Publicznych, Warszawa, BP m.st. Warszawy, Biblioteka Narodowa, Biblioteka Uniwersytecka, 7–9 X 2002
- Konferencja „Dzisiejszy kształt polskiej muzyki religijnej”, Gniezno, Muzeum Archidiecezjalne, 21–22 XI 2003
- Nadzwyczajna Ogólnopolska Konferencję Bibliotekarzy Muzycznych z okazji 40-lecia Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP – Polskiej Grupy Narodowej IAML, Warszawa, BN, 20–22 X 2004
- Konferencja „Muzyka w Kulturze Europejskiej”: „Zbiory europejskiej kultury muzycznej w bibliotekach i archiwach w Polsce”, Łańcut, 17-19 IX 2007

Konferencje tematyczne

- Ogólnopolska Konferencja Bibliotek Akademii i Uniwersytetów Muzycznych, Katowice, AM, 25-26 X 2011
- Konferencja „Kościelne zbiory muzyczne w bibliotekach polskich”, Gniezno, Muzeum Archidiecezjalne, 26-28 IX 2012
- Konferencja „**Muzyczna informacja jutra**”, Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 23-24 września 2014. Uroczyste obchody Jubileuszu 50-lecia Sekcji Bibliotek Muzycznych Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich
- Konferencja „Archiwa muzyczne i spuścizny kompozytorskie w zbiorach bibliotek polskich”, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Zbiorów Muzycznych, Archiwum Kompozytorów Polskich, Warszawa, 1-2 grudnia 2016



Barbara Dobbs-Mackenzie, Przewodnicząca IAML
Uroczyste obchody Jubileuszu 50-lecia Sekcji Bibliotek Muzycznych SBP
23-24 września 2014, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie

Funkcje pełnione w IAML

- **Maria Prokopowicz** – członek Komisji: Bibliograficznej (wcześniej Datowania Wydawnictw Nutowych), Fonotek, Katalogowania, RIdIM, członek Rady IAML (1972–1996)
- **Kornel Michałowski** – członek Komisji RILM (od 1967), członek Komisji *Répertoire International de la Presse Musicale du XIXe siècle* – *RIPMxix* (od 1981)
- **Karol Musioł** – członek Komisji Muzycznych Bibliotek Publicznych, Podkomisji Bibliotek Konserwatoriów i Wyższych Szkół Muzycznych, inicjator i pierwszy przewodniczący Sekcji Bibliotek Akademii, Konserwatoriów i Wyższych Szkół Muzycznych (1970–1979)
- **Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk** – sekretarz Komisji RILM (1996–1999), członek Rady IAML (1996–1999)

Funkcje pełnione w IAML

- **Jolanta Byczkowska-Sztaba** – członek Rady IAML (2001–2006)
- **Stanisław Hrabia** – Sekcji Bibliotek Naukowych: wiceprzewodniczący (2002–2007), przewodniczący (2008–2011); członek Rady IAML (2007-2016); Komitet Programowy IAML/Forum of Sections: przewodniczący (2010-2016); Zarząd IAML: Vice-President (2010-2016), President-Elect (2016-2017), President (2017-2021), Past-President (2021-[2023]); *RILM Commission Mixte* – przedstawiciel IAML (2016-2020, 2020-[2024])
- **Ewa Hauptman-Fischer** – członek Komitetu Koordynacyjnego RISM (2014-2018), Sekretarz Sekcji Bibliotek Naukowych IAML (2021-[2024])
- **Hann Bias** – Archives and Music Documentation Centres Section: sekretarz (2017-2021)
- **Sonia Wronkowska** – członek Komitetu Koordynacyjnego RISM (2018-[2026]), *RISM Commission Mixte* – przedstawiciel IAML (2020-[2026])

Projekty bibliograficzne „R”



RISM – Répertoire international des sources musicales
Międzynarodowy Inwentarz Źródeł Muzycznych



RILM – Répertoire international de littérature musicale
RILM Abstracts of Music Literature
Międzynarodowa Bibliografia Literatury Muzycznej



RIPM – Répertoire international de la presse musicale 1800–1950
Retrospective Index to Music Periodicals
Bibliografia Czasopism Muzycznych XIX i I poł. XX wieku



RiDIM – Répertoire international d'iconographie musicale
Międzynarodowy Inwentarz Ikonografii Muzycznej

Projekty bibliograficzne „R”

Ośrodki współpracujące z RISM

- Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego
- Biblioteka Narodowa, Polskie Centrum RISM
- Biblioteka Uniwersytetu Wrocławskiego
- Uniwersytet w Opolu
- Akademia Muzyczna w Gdańsku
- Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
- Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu
- Biblioteka Jagiellońska
- Narodowy Instytut Fryderyka Chopina oraz biblioteki uczestniczące w projekcie „Dziedzictwo muzyki polskiej w otwartym dostępie”
 - <https://polish.musicsources.pl/pl>



Projekty bibliograficzne „R”



Balázs Mikusi, Dyrektor Centralnej redakcji RISM
podczas Kongresu IAML w Pradze w 2022 r.

Projekty bibliograficzne „R”



Poland

RILM Abstracts of Music Literature

Scope

[Scope Guidelines](#)

[Document Types](#)

[Journal Titles](#)

[Journal Titles in Full Text](#)

[Content Snapshot](#)

[Classification System](#)

[International Center](#)

[Global Network](#)

[Submissions](#)

[Back to RILM Abstracts of Music Literature](#)

RILM National Committee of Poland

Stanisław Hrabia, co-ordinator
Uniwersytet Jagielloński, Instytut
Muzykologii,
Kraków: stanislaw.hrabia@uj.edu.pl

Monika Bieda
Biblioteka Główna, Akademia Muzyczna im. K.
Szymanowskiego w Katowicach

Karolina Skalska
Biblioteka Narodowa, Zakład Zbiorów
Dźwiękowych i Audiowizualnych, Warszawa

Justyna Szombara
Uniwersytet Jagielloński, Instytut
Muzykologii, Kraków

Czesława Zawrotniak
Akademia Muzyczna w Krakowie

Anna Kołodziejczyk-Gola
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego,
Wrocław

Anna Salamon
Uniwersytet Jagielloński, Instytut
Muzykologii, Kraków

Mariola Wesołowska and Wioletta Trawicka
Akademia Muzyczna im. Feliksa
Nowowiejskiego, Bydgoszcz

Grzegorz Zieziula
Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
Warszawa

Marta Walkusz
Akademia Muzyczna w Gdańsku

Instytut Muzykologii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Westerplatte 10
31-033 Kraków, Poland

phone: +48 12 663 16 73
fax: +48 12 663 16 71
email: stanislaw.hrabia@uj.edu.pl

Core Journals

- *Rocznik chopinowski/Annales Chopin* (ceased)
- *Additamenta Musicologica Lublinensia* (ceased)
- *Chopin Studies* (ceased)
- *Interdisciplinary Studies in Musicology*
- *Musica Iagellonica*
- *Muzyka*
- *Polski Rocznik Muzykologiczny*
- *Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej* (formerly: *Res Facta*)
- *Przegląd Muzykologiczny*
- *Musicology Today*
- *Teoria muzyki: Studia, interpretacje, dokumentacje*
- *Aspekty muzyki*
- *Polskie pismo muzykoterapeutyczne*
- *Monochord*

Secondary Journals

- *Ruch Muzyczny*
- *Kamerton*
- *Glissando*
- *Studia Chopinowskie*
- *Chopin Review*
- *Thesaurus musicae sacrae*
- *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne*
- *Musica intellectualis*



KIM JESTEŚMY

Międzynarodowe Stowarzyszenie Bibliotek Muzycznych, Archiwów i Ośrodków Dokumentacji (IAML) odgrywa wiodącą rolę w międzynarodowym środowisku bibliotekarskim i muzycznym. IAML zrzesza obecnie około 1700 członków indywidualnych oraz instytucji z około 40 krajów na całym świecie, działając w ramach grup narodowych w ponad 25 krajach na pięciu kontynentach. IAML został założony pod auspicjami UNESCO w 1951 roku, aby promować współpracę międzynarodową oraz wspierać działalność zawodową swoich członków.

NASZE CELE

- wspieranie i promowanie działalności bibliotek muzycznych, archiwów i ośrodków dokumentacji oraz pogłębianie współpracy między osobami i instytucjami działającymi w tych obszarach
- promowanie działań wzmacniających pozycję instytucji muzycznych i ich znaczenie dla kultury w kraju i na świecie
- promowanie edukacji zawodowej i szkoleń
- wspieranie projektów poprawiających jakość usług w bibliotekach muzycznych poprzez prace bibliograficzne, katalogowanie, konserwację, digitalizację i badania nad zbiorami
- promowanie szczególnych potrzeb zbiorów muzycznych w ramach sieci bibliotek

JAKO CZŁONEK IAML MOŻESZ

- wspierać rozwój naszej grupy zawodowej poprzez współpracę międzynarodową
- brać czynny udział w tworzeniu planów działalności stowarzyszenia
- współtworzyć standardy oraz najlepsze praktyki katalogowania, archiwizacji, dokumentowania muzyki i nie tylko
- działać w instytucjonalnych i tematycznych sekcjach IAML, forach i komitetach, grupach projektowych i grupach badawczych
- głosować w sprawach Stowarzyszenia i pełnić funkcje w Zarządzie IAML

NASZYMI CZŁONKAMI SĄ

- bibliotekarze muzyczni i audiowizualni
- archiwiści muzyczni i specjaliści ds. dokumentacji
- muzycy i muzykolodzy
- bibliotekarze orkiestr, oper i chórów
- wydawcy i dostawcy muzyki
- grupy bibliotekarzy muzycznych w krajach całego świata
- instytucje, w tym biblioteki muzyczne, archiwa, ośrodki dokumentacji i rozgłośnie radiowe

... I CIESZYĆ SIĘ TAKIMI KORZYŚCIAMI JAK

- prenumerata naszego recenzowanego czasopisma *Fontes Artis Musicae*
- obniżona opłata rejestracyjna za udział w corocznym kongresie IAML
- dostęp do strefy dla członków IAML na stronie internetowej zawierającej: bazę członków, *Fontes Artis Musicae* online, fora dyskusyjne i wiele innych
- możliwość ciągłego doskonalenia umiejętności zawodowych
- kontakty z innymi organizacjami międzynarodowymi
- uczestnictwo w globalnej sieci współpracowników i przyjaciół

IAML JEST CZŁONKIEM

EBLIDA – European Bureau of Library, Information and Documentation Associations
ICA – International Council on Archives
IFLA – International Federation of Library Associations and Institutions
IMC – International Music Council

ZAPRASZAMY

Czekamy na Was w IAML
Sprawdź na stronie jak zostać członkiem:
→ www.iaml.info/membership

MASZ PYTANIA?

Napisz na adres: secretary@iaml.info

50 lat Polskiej Grupy Narodowej IAML (1972-2022)



WITAMY
w IAML

Bibliotekarze muzyczni, archiwiści
i specjaliści ds. informacji z całego
świata

lista dyskusyjna:
iaml-l@cornell.edu
Facebook [iaml_aibm](#)
Twitter [@iaml_aibm](#)
www.iaml.info

Prezydent IAML, Pia Shekhter,
przesyła pozdrowienia
dla Polskiej Grupy Narodowej IAML



<https://www.facebook.com/IAMLPL/videos/1798329823884778>

50 lat Polskiej Grupy Narodowej IAML (1972-2022)



WITAMY
w IAML

Bibliotekarze muzyczni, archiwiści
i specjaliści ds. informacji z całego
świata

lista dyskusyjna:
iaml-l@cornell.edu
Facebook [iaml_aibm](#)
Twitter [@iaml_aibm](#)
www.iaml.info