

**XIV Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych „Muzyczne skarby bibliotek –  
proweniencja, problematyka, promocja”**

**VII Ogólnopolska Konferencja Fonotek „Archiwizacja – ratunek dla zabytków fonograficznych”**

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

20-22 listopada 2017

Program

**20 listopada 2017, poniedziałek**

**Sala Kameralna (budynek A, I piętro)**

9.00-10.00 Rejestracja uczestników

10.00 Uroczyste otwarcie Konferencji

10.30-12.00 I Sesja Bibliotek Muzycznych

Prowadzenie: dr hab. Renata Suchowiejko, prof. UJ ( Uniwersytet Jagielloński, Instytut Muzykologii, Kraków):

Aleksandra Górka, Magdalena Borowiec (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Zbiorów Muzycznych): *Wyspa Skarbów czy Puszka Pandory? O kolekcji muzyki teatralnej i filmowej w Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie* (referat)

Ludmiła Sawicka (Wrocław): *Życie muzyczne Ząbkowic Śląskich na podstawie zachowanych ksiąg liturgicznych i rękopisów muzycznych przechowywanych w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu oraz w ząbkowickich kościołach* (referat)

Katarzyna Kraska (Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi, Dział Zbiorów Audiowizualnych): *Komendancie nasz!, czyli Józef Piłsudski w utworach muzycznych z okazji 150-tej rocznicy urodzin* (referat)

12.00-12.15 Przerwa kawowa

12.15-13.45 II Sesja Bibliotek Muzycznych

Prowadzenie: Iwona Bias (Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach)

Ewa Hauptman-Fischer (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Zbiorów Muzycznych): *O odkrywaniu studenckich pasji – praktyki w bibliotece jako uzupełnienie oferty dydaktycznej uczelni* (referat)

Hanna Nizińska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Biblioteka Wydziału Historycznego, Sekcja Muzykologii, Poznań): *Między tradycją a przyszłością – warsztat informacyjny bibliotekarza muzycznego w erze cyfrowej* (referat)

Agnieszka Kubiak (PAN Biblioteka Gdańska, Pracownia Muzykologiczna): *Nie tylko czytelnia – popularyzacja zbiorów muzycznych na przykładzie muzykaliów z PAN Biblioteki Gdańskiej* (referat)

13.45-15.00 Przerwa obiadowa

15.00-18.00 Zebranie sprawozdawczo-wyborcze Sekcji Bibliotek Muzycznych i Sekcji Fonotek SBP

18.15 Kolacja

## **21 listopada 2017, wtorek**

### **Sala Kameralna (budynek A, I piętro)**

9.00 Wprowadzenie do Sesji Fonotek – dr Katarzyna Janczewska-Sołomko, Przewodnicząca Sekcji Fonotek SBP

9.15-11.00 I Sesja Fonotek

Prowadzenie: dr Jacek Jackowski (Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN, Warszawa)

Stefan Kruczkowski (Archiwum Polskiego Radia S.A., Warszawa): *Podstawowe zasady oraz realne i perspektywiczne sposoby wieczystego przechowywania i konserwacji różnych rodzajów nośników dźwięku fonogramów archiwalnych* (komunikat)

Ireneusz Janik (Fonoteka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi): *Przypadek Gustawa Mahlera. Problem transkrypcji cyfrowych płyt 78 rpm* (referat)

Paweł Nodzak (Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku): *Ocalić od zapomnienia – digitalizacja taśm magnetycznych ze zbiorów Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – etap I* (komunikat)

dr Jacek Jackowski (Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN, Warszawa): Projekt „Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne”. Podsumowanie trzech etapów projektu (komunikat)

11.00-11.30 Przerwa kawowa

11.30-12.30 II Sesja Fonotek

Prowadzenie: Małgorzata Witowska (Biblioteka Śląska, Katowice)

Maria Wróblewska (Biblioteka Narodowa, Zakład Zbiorów Dźwiękowych i Audiowizualnych, Warszawa): *Bibliografia fonografii polskiej – stan obecny i dalsze prace* (komunikat)

Michał Pieńkowski (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, Warszawa): *Międzynarodowe projekty dyskograficzne. O działalności Gesellschaft für Historische Tonträger* (komunikat)

Jakub M. Łubocki (Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego): *Rejestracja bibliograficzna polskich dokumentów dźwiękowych. Stan obecny i propozycja modelu* (komunikat)

12.30-13.00 Przerwa kawowa

13.00-15.00 III Sesja Fonotek

Prowadzenie: Maria Wróblewska (Biblioteka Narodowa, Zakład Zbiorów Dźwiękowych i Audiowizualnych, Warszawa)

Magdalena Kosałka (Biblioteka Narodowa, Zakład Zbiorów Dźwiękowych i Audiowizualnych, Warszawa): *Pocztówki dźwiękowe i ich katalogowanie z zastosowaniem deskryptorów BN* (referat)

Sławomir Dolata (Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Dział Muzyczny): *Kolekcja Adama Mańczaka w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego* (referat)

dr hab. Renata Suchowiejko, prof. UJ ( Uniwersytet Jagielloński, Instytut Muzykologii, Zakład Metodologii i Historii Muzyki XIX i XX wieku, Kraków): *Zabytki dźwiękowe ze zbiorów Muzeum UJ. Stan zachowania i perspektywy badawcze* (referat)

15.00-16.30 Przerwa obiadowa

16.30-18.15 IV Sesja Fonotek

Prowadzenie: dr Katarzyna Janczewska-Sołomko

Monika Wiciarz (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Biblioteka – Fonoteka – Fototeka, Warszawa): *Kolekcja dźwiękowa Tadeusza Strugały w zbiorach Fonoteki NIFC* (komunikat)

Michał Pieńkowski (Filmoteka Narodowa, Instytut Audiowizualny, Warszawa): *Przedwojenna fonografia w służbie edukacji* (referat)

Liliana Bether (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Biblioteka Wydziału Historycznego, Sekcja Muzykologii, Poznań) *Black-music – początki nagrań muzyki afroamerykańskiej* (referat)

Dyskusja i podsumowanie Sesji Fonotek

19.00 Koncert

Kolacja

**22 listopada 2017, środa**

**Sala Kameralna (budynek A, I piętro)**

9.00-10.45     III Sesja Bibliotek Muzycznych

Prowadzenie: Ewa Hauptman-Fischer (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Zbiorów Muzycznych)

Małgorzata Mazikiewicz (Książnica Pomorska, Szczecin): *Archiwum Mikołaja Dudarenki w zbiorach Książnicy Pomorskiej w Szczecinie* (referat)

Małgorzata Witowska (Biblioteka Śląska, Katowice): *Spuścizna Bogumiła Pasternaka w zbiorach Biblioteki Śląskiej* (referat)

Magdalena Wiącek (Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu): *Rękopisy Włodzimierza Ormickiego w zbiorach Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu* (komunikat)

Miroslaw Osowski (Biblioteka Uniwersytecka, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław): *Wileńska kolekcja muzyczna Michała Telmaszewskiego, w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu* (komunikat)

10.45-11.00     Przerwa kawowa

11.00-12.45     IV Sesja Bibliotek Muzycznych

Prowadzenie: Magdalena Wiącek (Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Marta Walkusz (Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku): *Muzyczna literatura pedagogiczna wydana w Warszawie w latach 1885-1917 przechowywana w zbiorach Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Proweniencja i charakterystyka kolekcji* (referat)

Hanna Bias (Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach): *Proces identyfikacji i opracowania fotografii ze zbioru Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej – refleksje i spostrzeżenia* (referat)

Anna Michalska (Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku): *Rękopisy Feliksa Rybickiego w zbiorach Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku* (referat)

12.45-13.15     Podsumowanie i zakończenie Konferencji