
Grupy robocze i komitety, m.in.:

- Komitet Prawa Autorskiego
- Komitet Technologii Informacyjnych
- Komitet „Outreach Activity”, który zajmuje się
 - organizowaniem pomocy bibliotekom poprzez dary i wymianę międzybiblioteczną
 - dofinansowaniem uczestnictwa w konferencjach IAML

Członkostwo

Największa liczba członków IAML pochodzi z Europy i Ameryki Północnej oraz Australii i Japonii. Stale wzrasta liczba członków z Azji, Ameryki Łacińskiej i Afryki.

Bibliotekarze Polscy działają w ramach **Polskiej Grupy Narodowej IAML**.

Opłata członkowska obejmuje subskrypcję *Fontes Artis Musicae* oraz umożliwia udział w międzynarodowych pracach na forum IAML oraz daje czynne prawo wyborcze. Są dwie kategorie członkostwa: indywidualne i instytucjonalne. Wysokość opłat członkowskich dostępna na stronie: www.iaml.info.

Stowarzyszenie IAML może być efektywne w działaniu i stanowić silną reprezentację środowiska tylko wtedy, jeśli będzie znać potrzeby osób i instytucji, dla których zostało powołane. Każdy może przyczynić się do rozwoju bibliotekarstwa muzycznego, stając się członkiem IAML i biorąc udział w pracach na arenie międzynarodowej.

Biblioteki, które chcą przystąpić do IAML proszone są o kontakt:

Sekcja Bibliotek Muzycznych SBP
– Polska Grupa Narodowa IAML
al. Niepodległości 213
02-086 Warszawa
www.iaml.pl

Międzynarodowe Stowarzyszenie Muzycznych Bibliotek, Archiwów i Centrów Informacji

IAML



Association internationale de bibliothèques,
archives et centres de documentation musicaux
(AIBM)

International Association of Music Libraries,
Archives and Documentation Centres
(IAML)

Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken,
Musikarchive und Musikdokumentationszentren
(IVMB)

www.iaml.info

IAML jest stowarzyszeniem zrzeszającym biblioteki muzyczne i bibliotekarzy muzycznych oraz wszystkich, którzy są zainteresowani muzyką i zbiorami muzycznymi. Stowarzyszenie zostało założone w lipcu 1951 r. w Paryżu w celu nawiązania międzynarodowej współpracy bibliotek muzycznych oraz wspomagania działalności zawodowej bibliotekarzy muzycznych. IAML jest liczącym się członkiem międzynarodowych organizacji bibliotecznych i muzycznych. Obecnie skupia ok. 1850 instytucji i członków indywidualnych z 53 krajów.

Cele stowarzyszenia

- wspomaganie i promowanie aktywności bibliotek muzycznych, archiwów i centrów informacji muzycznej oraz wzmacnianie współpracy między członkami stowarzyszenia
- propagowanie znaczenia instytucji muzycznych dla kultury narodowej i międzynarodowej
- wspomaganie procesów edukacji zawodowej i dokształcania
- realizacja projektów dotyczących bibliografii, katalogowania, konserwacji i badań naukowych
- wspomaganie ogólnych potrzeb bibliotek muzycznych

Członkowie IAML

- biblioteki muzyczne, archiwa i centra informacji muzycznej
- instytucje radiowe
- bibliotekarze muzyczni
- archiwiści i dokumentaliści muzyczni
- muzycy i muzykolodzy
- bibliotekarze z bibliotek orkiestrowych, operowych i chóralnych
- wydawcy muzyczni i dystrybutorzy wydawnictw muzycznych
- stowarzyszenia bibliotekarzy muzycznych z poszczególnych krajów

Korzyści wynikające z członkostwa w IAML

Coroczne konferencje

- uczestnictwo w sesjach ogólnych i tematycznych, w dyskusjach i warsztatach
- poznanie najnowszych tendencji w bibliotekarstwie muzycznym
- kontakt z bibliotekarzami z całego świata
- udział w targach wydawniczych i wystawach

Rozwój zawodowy

- uczestnictwo w pracach grup roboczych i sekcji, obejmujących wszystkie aspekty bibliotekarstwa muzycznego
- działalność w ramach Grup Narodowych

Współpraca i informacja zawodowa

- wymiana doświadczeń, doradztwo i pomoc zawodowa
- bieżąca informacja o najnowszych osiągnięciach
- strona www (www.iaml.info)
- lista dyskusyjna (IAML-L)

Publikacje otrzymywane w ramach opłaty członkowskiej

- kwartalnik *Fontes Artis Musicae*
- katalog członków IAML
- Electronic Newsletter

Reprezentacja środowiska bibliotekarzy muzycznych

- udział w pracach konsultacyjnych i doradczych nad dokumentami instytucji międzynarodowych; konsultacje w sprawach legislacyjnych
- współpraca z innymi organizacjami muzycznymi i bibliotecznymi

IAML jest członkiem

- **IFLA**, International Federation of Library Associations and Institutions [Międzynarodowa Federacja Stowarzyszeń i Instytucji Bibliotecznych]
- **ICA**, International Council on Archives [Międzynarodowa Rada Archiwów]
- **EBLIDA**, European Bureau of Library, Information and Documentation Associations [Europejskie Biuro Stowarzyszeń Bibliotecznych, Informacyjnych i Dokumentacyjnych]
- **IMC**, International Music Council [Międzynarodowa Rada Muzyczna]

IAML współpracuje z

- **IASA**, International Association of Sound Archives [Międzynarodowe Stowarzyszenia Archiwów Dźwiękowych]
- **IAMIC**, International Association of Music Information Centres [Międzynarodowe Stowarzyszenie Centrów Informacji Muzycznej]

We współpracy z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Muzykologicznym [International Musicological Society, IMS] IAML opracowuje następujące publikacje:

- **RISM**: Répertoire international des sources musicales (rism.stub.uni-frankfurt.de) Inwentarz druków i rękopisów muzycznych, oraz traktatów o muzyce wydanych przed 1800
- **RILM**: Répertoire international de littérature musicale (RILM Abstracts of Music Literature; www.rilm.org) Bibliografia piśmiennictwa muzycznego
- **RiDIM**: Répertoire international d'iconographie musicale (web.gc.cuny.edu/rcmi/ridim.htm) Inwentarz ikonografii muzycznej
- **RIPM**: Retrospective Index to Music Periodicals 1800-1950 (Répertoire international de la presse musicale; www.ripm.org) Bibliografia czasopism muzycznych XIX i I poł. XX w.

Strukturę IAML tworzą

Sekcje [Professional Branches]

- Archiwów i Ośrodków Informacji Muzycznej
- Bibliotek Radiowych i Orkiestr
- Bibliotek w Instytucjach Nauczania Muzyki
- Bibliotek Publicznych
- Bibliotek Naukowych

Komisje [Subject Commissions]

- Dokumentów Audio-wizualnych
 - Bibliograficzna
 - Katalogowania
 - Udostępniania i Szkolenia
-